

Combattimento di Tancredi et Clorinda

Libro ottavo de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Vocal score

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Clorinda
e' - f#''

Tancredi
d - f#'

Testo
c - g'

B. c.

LA-
LA-
TAn-

Tancre - di che Clo-rinda un ho-mo sti-ma vol nel' ar-mi pro-

7

var-la al para-go - ne. Va girando co-lei l'al-pestre ci-ma ver al-tra por-

16

ta, o-ve d'en-trar dispo - ne.

24

Se-gue e gli impe-tu - o - so,

29

on-de as-sai pri-ma che giun-ga,

33

in gui - sa a - vien che d'ar - mi suo - ne, che d'armi, che

37

CLORINDA

O tu, che por-te corren-do sì?
d'ar-mi, che d'ar - mi suone ch'el-la si vol-ge e gri-da: Ri-po-se:

43

TANCREDI

Guerra e morte havrai; Io non rifiuto darlati se la cerchi e ferma atten-
E guerra e morte. disse

48

de.

Ne vol Tan-cre-di ch'ebbe a piè ve-du-to il su nemi-co u-sar caval-lo e scen-de. E im-

55

pugna l'un l'altro il ferro acuto, et aguzza l'orgoglio e l'ira accende;

62

e vansi in-con-tro a passi tar-di e len-ti quai duo to-ri ge-

70

lo - si e d'i - ra arden - ti.

78

88

Not-te, che nel pro - fondo oscuro se - no chiu - de - - ste e nel ob - lio fat - to sì gran -

97

de, degno d'un chia-ro sol, degno d'un pie-no thea - tro, o-pre sa - rian si me-mo - ran -

105

de. Pia - cia-

115

tich'indi il trag - ga e'n belse-re - no al-le fu-ture e-tà lo spie - - ghie

124

man - de. Viva la fa-ma lor; e tra lor glo - ria splenda del fo-sco tuo l'al - - -

131

ta me - mo - ria. Non schi-var,

135

non parar, non pur ri-tar - si voglion co - stor, ne qui destrezza' ha par-te.

139

Non dan - no i col - pi hor fin - ti hor pie - ni hor scar - si to - glie

145

l'ombra e' l'fu-ror l'u - so dell'ar - te. O - di le spa - de, o - di, o - di le

150

spa - de or - ri - bil men - te ur - tar - si a mez - zo il fer - ro, e' l' piè d'or ma non

154

par - te; sem-pre il piè fer - mo e la man

158

sem-pre in mo - to, ne scen-de ta - glio in van, ne

162

pun - ta a vo - to l'on-ta ir-ri-ta lo sdegno al-la ven-det-ta, al-la ven-

165

det - ta, e la ven-det-ta poi, e la ven-det-da poi l'on-ta ri-

167

no - va: on - de sem-pre al fe-rir, sem-pre al fe-rir, sem-pre al-la

169

fret - ta sti-mol no - vo s'ag-giun - ge e pia - ga

171

no - va. D'hor in hor più si me - sce e più ri-

173

stret - ta si fa la pu - gna, e spa - da o-prar non gio-va: dan-si con po-mi,

176

infello-ni - ti e cru-di cozzan con gli el-mi in siem' e con gli scu -

181

di. Tre vol - te il ca-va - glier la don - na strin - ge con le ro-bu - ste

187

brac-cia, et altre tan - te poi da quei no - di, da quei no - di te - na - ciel-

193

la si scinge, no - di di fier ne - mi - co e non d'a - man - te. Tor-nano al fer-ro,

tor-nano al fer-ro, tor-nano al fer - ro, e l'un e l'al - tro il tin-ge con mol - to san-gue:

200

e stan-co et a-nel - lan - te

e stan-co et a-nel - lan - te

203

e questie quell'al fin pur si ri - ti - ra, e dopo lun - go fa-ti-car re - spi -

e questie quell'al fin pur si ri - ti - ra, e dopo lun - go fa-ti-car re - spi -

211

ra. L'un l'al-tro guar-da, e del suo cor-po e-san-gue su'l po - mo de la spada ap - pog-gia il pe -

ra. L'un l'al-tro guar-da, e del suo cor-po e-san-gue su'l po - mo de la spada ap - pog-gia il pe -

219

so. Già de l'ultima stella il rag-gio langue su'l primo albor ch'è in o - riente acce-so. Vede Tancre-

so. Già de l'ultima stella il rag-gio langue su'l primo albor ch'è in o - riente acce-so. Vede Tancre-

227

di in maggior co-pia il san-gue del suo ne - mi - co e se non tan-to of-fe-so, ne go-de e in-super-bi-sce. O

di in maggior co-pia il san-gue del suo ne - mi - co e se non tan-to of-fe-so, ne go-de e in-super-bi-sce. O

232

di in maggior co-pia il san-gue del suo ne - mi - co e se non tan-to of-fe-so, ne go-de e in-super-bi-sce. O

di in maggior co-pia il san-gue del suo ne - mi - co e se non tan-to of-fe-so, ne go-de e in-super-bi-sce. O

236

nostra fol - le mente ch'o - gni aura di fortu - na e - stol - le! Mi - sero di che go - di? O

242

quan - to mesti sia - no i trion - fi et infeli - ce il van - to! Gli occhi tuoi pagheran, s'in vi - ta re -

247

sti, di quel sangue ogni stil - la un mar di pian - to. Così tacen - do e rimirando, que -

254

- sti sanguino - si guer - rier cessaro al - quan - to. Ruppe il silenzio al fin Tan - cre - di e dis - se

260

TANCREDI

Nostra sventu - ra è ben - che qui s'im - pieghi tan - to va -
perch' il suo no - me a l'un l'al - tro sco - prisse:

266

lor, dove si - lentio il copra. Ma poi che sorte ria vien che ci nieghi e lo - de e testi - mon degni de l'opra,

298

te-se, alla vendetta.

Torna l'ira ne i co-rie gli tra-spor - ta,

302

ben-che de-boli, in guer-ra a fie-ra pu-gna! Ue l'ar - te in

305

ban-do, ue già la for - za è mor - ta, o - ve in ve - ce d'en-tram - bi il fu-ror

308

pu - gna! O che san-gui - gna e spa-ti-o - sa

311

por-ta fa l'una e l'al-tra spa-da, ovun - que giu - gna ne l'ar - mie nelle car - ni!

314

E se la vi-ta non e - sce, sde - gno tien-la al pett' u - ni - ta. Ma ec-co ho mai

319

l'ho-ra fatal è giun-ta che'l vi - ver di Clo - rin-da al suo fin de - ve. Spinge egli fer - ro nel bel

325

sen di punta che vi s'im-merge e'l sangue a - vido be-ve; e la ve-ste che d'or va-go tra-pun-ta le ma-

331

mel-le stringea te - neri e lie-ve, l'emp-iè d'un cal - do fiu-me. El - la già sen-te mo-rir-si, e'l

337

piè le man - ca e-gro e lan-guen - te. Segue egli la vittoria, e la traf-fit-ta ver-gine minac-

343

cian-do in cal-za e pre-me. El - la, men-tre ca - de - a, la vo-ce afflit-ta mo - ven-do, dis -

349

se le paro-le e-stre-me: pa - ro-le, pa - ro-le ch'a lei novo spir-to a-di - ta, spir-to di fè,

356

di ca-ri-tà, di spe-me, vir - tù che Dio l'in - fon - de, e se ru-bel - la in vi - ta fu,

362

CLORINDA in quattro viole

A - mi - co, hai vin - to: io ti per - don,
la vuole in morte an - cel - la.

371

per-do-na tu an - co - ra, a corpo no, che nul-la pa-ve, al al-ma sì: deh! per lei

379

pre-ga, e dona baptes-mo a me ch'ogni mia col - pa la - ve.
In queste vo - ci

385

lan-gui-de ri - suo-na un non so che di fle - bile e so - a - ve ch'al cor gli scen-de et ogni sde-gno a-

390

mor-za, e gl'oc - chi a la-gri - mar l'in-vo-glia e sfor - za. Po-co quin-di lontan nel sen d'un

396

mon-te sca-turia mormo-ran-do un pic - ciol ri - o. E - gli v'accor - se e l'el-mo em-piè nel fon-te,

400

e tor-no me-sto al gran-de_uffi-tio_e pi - o. Tre-mar sen-ti la man, men-tre la

407

fron-te non conosciuta_an-cor sciolse e scopri-o. La vide, la vide e la conobbe: e re-stò

413

sen-za e vo-ce e mo-to. *f* Ahi vi-sta! *p* Ahi conoscen-za! Non morì

421

gia, che sue vir-tuti_acco-se tut-te_in quel pun-to_e_in guardia_al cor le mi-se, e premendo_il suo_af-

426

fan-o a dar si vol-se vi-ta con l'acqua a chi co'l ferro_uc-ci - se. Men-tr'egli il suon de sa - cri

432

det - ti sciol-se, colei di gio - ia trasmutossi_e ri - se: e in at - to di mo-rir lieta_e vi va-ce

438

CLORINDA sola in quattro viole S'a - pre il ciel: io va - do in pa - ce. dir pa-re - a: lunga voce in piano